

16 mm
8 mm

8 mm

Titel

In Material denken: Das Modell zwischen Designprozess und Museumssammlung

Thought Made Material:
The Model between Design Process
and Museum Collection

Grit Weber, Matthias Wagner K

↑
24 cm
↓

Museum Angewandte Kunst
avedition
Logos

museum angewandte kunst
avedition

← 17 cm →

16 mm

O4

Vorwort**Foreword**

60

Grit Weber**Der diskrete Charme der Materie**

Das Designmodell und wie man es betrachten kann

The Discreet Charm of the Material

The Design Model and How to Regard It

76

Markus Frenzl**Denken in Pappe und Polystyrol**

Modelle im Design zwischen Ideenspeicher, Gegenständlichkeitskonserven und Kontaktreliquie

Thinking in Cardboard and Polystyrene

The Design Model between Idea Storage, Materiality Trove, and Designer's Relic

90

Oliver Michl und /and Ben Wilson im Gespräch mit /in conversation with Grit Weber**Das Modell als Beweis****The Model as Proof**

104

Katja Franziska Siebel und /and Kathrin Röttger**Material und Idee**

Das Designmodell im Kontext musealer Konservierung und Restaurierung

Material and Idea

The Design Model in the Context of Museum Conservation

124

Judith Block**Modell der Zukunft**

Neue Anforderungen an das Designmodell

The Model of the Future

New Challenges for the Design Model

136

Die Autor:innen

Glossar

Impressum

Bildnachweis

The Authors

Glossary

Imprint

Photo Credits

Thought Made Material

**Grit Weber,
Matthias Wagner K**

Neben Objekten des Kunsthandwerks und Kunstgewerbes beherbergt das Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main seit Beginn der 1990er Jahre auch eine Designsammlung. Ein wichtiger Schwerpunkt dieser Sammlung liegt auf der Gestaltungsleistung der Firma Braun in der Zeit von 1955 bis 1995. Sie umfasst nicht nur Objekte aus der Serienproduktion, sondern auch eine Vielzahl von Modellen, Modellreihen und Prototypen, die den Prozess der Produktgestaltung nachvollziehbar machen und verdeutlichen, wie es zu bestimmten Entscheidungen über Form, Aussehen und Funktionalität eines Produktes gekommen ist. Da sind beispielsweise das Modell einer *Nizo*-Kamera von Robert Oberheim und das einer Kaffeemaschine von Dieter Rams und Jürgen Greubel, beide aus dem Jahr 1970, das Modell eines Radioweckers mit Tafelfunktion von Dieter Lubs, entstanden 1982, oder das eines tragbaren Fernsehgerätes, das Dieter Rams 1962 entwickelt hat, das aber nie in Produktion ging. Außerdem befinden sich zahlreiche Modellreihen von Rasierern aus den 1970er bis 1990er Jahren in der Designsammlung sowie Stuhlmodelle des frei tätigen Designers Helmut Starke.

Mit diesem Modell-Konvolut besitzt das Haus einen außergewöhnlichen Bestand, gehören doch Prototypen und Designmodelle nicht selbstverständlich zum Sammelkonzept verantwortlicher Kustod:innen. Da Designmodelle in der Regel Einzelstücke sind, verlangen sie besonderen Schutz und sind nicht ersetzbar. Von 2021 bis 2023 beschäftigte das Museum deshalb für die konservatorische Sichtung der Objekte und die Entwicklung von Lagerungskonzepten eine Restauratorin mit Spezialisierung auf Kunststoffe und Kompositobjekte. Aus diesem Projekt heraus entstand ein intensiver Austausch zwischen dem Museum und der Designabteilung der Firma Braun, der interessante Perspektiven auf das Thema „Designmodell“ eröffnete. Diese und die Stuhlmodelle von Helmut Starke haben nun Eingang in dieses Buch gefunden.

Alongside objects of applied arts and crafts, the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main has also housed a design collection since the early 1990s. An important focus of this collection is on the design achievements of the Braun company in the period from 1955 to 1995. It comprises not only objects from series production, but also a large number of models, model series, and prototypes that make the product design process comprehensible and illustrate how certain decisions about the form, appearance, and functionality of a product were made. For example, there is the model of a *Nizo* camera by Robert Oberheim and a coffee machine by Dieter Rams and Jürgen Greubel, both from 1970, the model of a radio alarm clock with tape deck by Dieter Lubs, dating from 1982, and a portable television set developed by Dieter Rams in 1962, which never went into production. The design collection also includes numerous series of razor models from the 1970s to 1990s as well as chair models by the freelance designer Helmut Starke.

With this collection of models, the museum owns an unusual group of objects, as prototypes and design models are not necessarily an inherent part of the responsible curators' collection concept. Because design models are usually unique pieces, they require special protection and cannot be replaced. From 2021 to 2023, the museum therefore appointed a conservator specializing in plastics and composite objects to inspect the models and develop a storage plan. This project led to an intense exchange between the museum and Braun's design department, which opened up interesting perspectives on the design model. These and the chair models by Helmut Starke have now found their way into this book.



links: Vormodelle für Rasierer Projekt *Rotant*,
Design: Roland Ullmann, 1974, Holz, teilweise
Metall, 3,7 x 7,5 x 5,4 cm und 2,3 x 9,3 x 5,4 cm,
Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

rechts: Dreiteiliges Vormodell für einen Rasierer,
Design: Roland Ullmann, 1981, Holz, beschriftet,
2,5 x 12,0 x 5,0 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH,
Kronberg i. Ts.

left: Pre-models for the shaver project *Rotant*,
design: Roland Ullmann, 1974, wood, partly
metal, 3.7 x 7.5 x 5.4 cm and 2.3 x 9.3 x 5.4 cm,
on permanent loan from Braun GmbH,
Kronberg i. Ts.

right: Three-part pre-model for a shaver,
design: Roland Ullmann, 1981, wood,
inscribed, 2.5 x 12.0 x 5.0 cm, on permanent
loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts.





links: Modell für einen Haartrockner, Design: Jürgen Greubel, Cornelia Seifert und Till Winkler, 1998, Kunststoff, 6,8 x 15,5 x 13,5 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

rechts: Modell für einen Haartrockner, Design: Robert Oberheim, 1980er Jahre, Kunststoff, Holz, 6,8 x 17,5 x 13,5 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts.



left: Model for a hairdryer, design: Jürgen Greubel, Cornelia Seifert and Till Winkler, 1998, plastic, 6.8 x 15.5 x 13.5 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

right: Model for a hairdryer, design: Robert Oberheim, 1980s, plastic, wood, 6.8 x 17.5 x 13.5 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts.



links: Modell für eine Küchenuhr mit Kurzzeitwecker, Design: Dietrich Lubs, 1986, Kunststoff, 7,0 x 13,5 x 3,0 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

left: Model for a kitchen clock with short-time alarm, design: Dietrich Lubs, 1986, plastic, 7.0 x 13.5 x 3.0 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

rechts: Modell für eine mehrteilige Tasse, Design: Dieter Rams, um 1975, Kunststoff, gefärbt, gegossen, 10,8 x 7,5 x 11,0 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts.

right: Model for a multi-part cup, design: Dieter Rams, around 1975, plastic, colored, cast, 10.8 x 7.5 x 11.0 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts.





links: Modell für einen tragbaren Plattenspieler, Design: Dieter Rams, 1958, Holz, Kunststoff, Metall, Gummi, 9,0 x 29,2 x 23,7 cm, Dauerleihgabe der Braun GmbH, Kronberg i. Ts. (BR-181)

rechts: Modell für ein tragbares Radio, Design: Dieter Rams, 1958, Kunststoff, Papier, Aluminium, 23,0 x 16,0 x 7,2 cm, Dauerleihgabe Braun GmbH, Kronberg i. Ts. (BR-180)

left: Model for a portable record player, design: Dieter Rams, 1958, wood, plastic, metal, rubber, 9.0 x 29.2 x 23.7 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts. (BR-181)

right: Model for a portable radio, design: Dieter Rams, 1958, plastic, paper, aluminum, 23.0 x 16.0 x 7.2 cm, on permanent loan from Braun GmbH, Kronberg i. Ts. (BR-180)



Thought Made Material



links: Stuhlmodell, Design: Helmut Starke, um 1960, Holz, geschnitzt, geklebt, Leder, 8,0 x 5,0 x 5,5 cm (19206)

rechts: Stuhlmodell, Design: Helmut Starke, ohne Datierung, Holz, geschnitzt, geklebt, 8,0 x 4,7 x 5,00 cm (19205)

left: Chair model, design: Helmut Starke, around 1960, wood, carved, glued, leather, 8.0 x 5.0 x 5.5 cm (19206)

right: Chair model, design: Helmut Starke, undated, wood, carved, glued, 8.0 x 4.7 x 5.0 cm (19205)



Pappmodell des Stuhles *Chair_One*, Design: Konstantin Grcic, 2003

Cardboard model of the chair *Chair_One*, design: Konstantin Grcic, 2003



ISBN 978-3-89986-423-6



Designmodelle sind integraler Bestandteil des Designprozesses, somit Vorläufer und Ideengeber für jene Produkte, die später als Serien- und Massenware auf den Markt gebracht werden. Doch sich mit Modellen zu beschäftigen ist ein interdisziplinäres Unterfangen: Das Buch reflektiert das Designmodell als Träger von Zukunftskonzepten, als Sammlungsobjekt in einem Museum und in seiner eigentlichen Funktion als Planungs- und Arbeitswerkzeug für Designer:innen und Modellbauer:innen.

Mit Beiträgen von:

Markus Frenzl, Judith Block, Benjamin Wilson,
Oliver Michl, Katja Franziska Siebel, Kathrin Röttger,
Grit Weber.

Design models are an integral part of the design process, as prototypes and providers of ideas for those products that are later launched on the market as serial and mass goods. However, working with models is an interdisciplinary undertaking: The book reflects the design model as the basis for future concepts, as a collector's item in a museum and in its actual function as a planning and work tool for designers and model builders.

with texts by: